



Flexibel helhetslösning  
Mycket bra ljud  
Högklassig hörlursförstärkare



Förutom priset? Nej!



# I en klass för sig!

Den har kallats den brittiska supertillverkarens första hörlursförstärkare, men dCS Bartók är förstås väldigt mycket mer än så. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** H&M

**S**edan några år tillbaka har digitalspecialisten dCS tre olika kvalitetsnivåer i sitt sortiment och högst upp tornar **Vivaldi System** – en monumental digitalstapel bestående av fyra (!) separata enheter: en DAC, en uppsampplare, en CD/SACD-transport och en separat klockoscillator.

Det svindlande komplexa systemet i miljonklassen kom för några år sedan i en bantad (näja) kompaktversion **Vivaldi One**. Det var en jubileumsmodell i begränsad upplaga fullproppad med firmans allra senaste teknik och komplett med spelare, streaming och förstegsmöjlighet. Även om det rörde sig om en enhet så blev den inte särskilt mycket billigare. Eller vad sägs om 725.000 kronor för en "CD-spelare"?

Under **Vivaldi** kommer **Rossini** som består av tre eller fyra enheter, hur man nu vill se det: en CD/SACD-spelare som också finns som ren transport, en D/A-omvandlare och en klockoscillator. Inte heller **Rossini** blir helt billig och en CD/SACD-spelare med separat styrklocka hamnar på närmare 350.000 kronor.

**Men för något** år sedan kom så **Bartók**, en instegsmodell placerad i nivån under **Rossini**: en ren DAC/streamer med volym-

kontroll och dessutom en balanserad hörlursförstärkare. När den kom rapporterade tidningar om den som dCS svar på en slutgiltig hörlurs-DAC, men med sina 17 kilo och otaliga kopplingsmöjligheter är den förstås mer än så. Och som alltid när det gäller dCS så handlar det om flexibilitet.

Om det är sant vet vi inte, men ryktet säger att modellen kom till efter att man upptäckt hur många som faktiskt använde dCS-omvandlarnas volymstyrda och notoriskt starka balanserade utgångar för att driva lurar. Det fanns alltså en avsättning för en hörlurs-DAC i extremklass, men så tog den också två år att utveckla.

Fast det är lika mycket en bantad **Rossini**-omvandlare med samma moderna nätverkskort och liknande nätdel och en snarlik,

gigantisk stor Ring-DAC. Det här är en avancerad, programmerbar och flexibel teknik (FGPA, programmerbar grindmatris) som dCS outtröttligt filat på sen början av 1990-talet. En av de stora fördelarna jämfört med andra omvandlare är det mycket låga bruset och den höga linjäriteten vid låga signalnivåer. Alltså just där vanliga omvandlare fungera notoriskt dålig och en av orsakerna till det förhålliga "digitaljudet" när det är som sämst.

**Och vi kan** säga det med en gång: Något digitalljud kommer du aldrig att höra från en dCS!

Men när nu så mycket teknik var hämtad från redan befintliga modeller kunde man samtidigt lägga extra mycket krut på hör-

Som alltid bjuder dCS på en rejäl kontaktyta, inklusive balanserade digitalinångar (AES/EBU) och BNC-kontakter för extern styrklocka.



3 snabba

- Valfritt välja hörlursförstärkare
- Ingen fjärrkontroll
- Full MQA-kompatibilitet



Vill man få ut det mesta ur Bartók som hörlursförstärkare, ska lurarna kopplas balanserat.

Höger: Styrappen är lättskött och styr bland annat val av sex olika digitalfilter, men kan också koppla på korsmatning för mer realistisk hörlurslyssning.



lurssektionen. dCS har utvecklat den från grunden och den är helt balanserad och går (förstås!) i ren klass A.

Men som sagt, Bartók är givetvis också en galet fullspäckad DAC och nätverksstreamer som trots snårskogen av format och filterfunktioner faktiskt är överraskande överskådligt lätt att använda.

Du kan visserligen styra i princip allt via fronten, men det kräver rätt mycket tålmod att bläddra i menyerna, så tanken är att styra apparaten via mobilappen *dCS Mosaic*. Den fungerar som Bartóks fjärrkontroll och som till skillnad från så många andra styrappar man blivit påtvingad, fungerade helt felfritt. Du kan också sätta igång en hel rad streamingtjänster inklusive Tidal och Spotify liksom närradio och Podcast. Fast det viktiga är förstås styrning av Bartóks alla funktioner.

Man kan trassla in sig i fördelarna mellan att sampla om signalen till DXD eller DSD (med Bartók kan du välja) eller skillnaden mellan de många olika digitalfiltren, men skillnaderna känns helt ovidkommande när man står inför det både fysiskt helgjutna och färgsprakande, men också sammetslent nyansrika ljudet som den här omvandlaren levererar. Men tro oss, redan obalanserat och via Spotify (!) blev ett par snälla planarlurar som *HiFiMan Sundara* plötsligt färgstarka och dramatiskt slagkraftiga med ett nytt överraskande grepp i djupbasen.

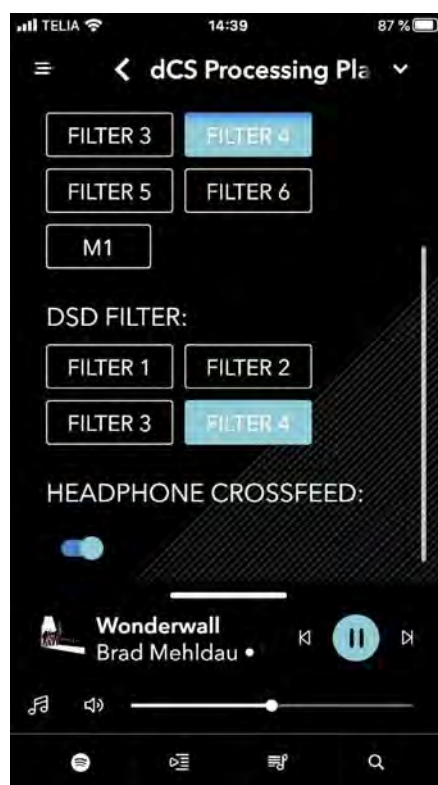
Ja, via dCS kändes plötsligt inte Spotifys

snålkodning särskilt problematisk. För att då inte tala om när vi kopplade in *Sennheiser HD800S* via XLR och börjar strömma högupplöst musik via Tidal Masters! Med rena stereoinspelningar kunde realismen bli omtumlande och du omslötts av akustisk rymd utanför huvudet och med tydligt nästan 3D-aktigt djupperspektiv! Ja, de dynamiska och lite kyliga HD800S transformerades till utsökta elektrostatlurar med ett nytt stadigt grepp i botten och mjukt skimrande detaljupplösning de inte haft tidigare.

Det här beror lika mycket på hörlursförstärkarens skruvstädskontroll och öppna luftighet som på den laboratoriemässiga detaljprecision med vilken omvandlaren kodar av digitalsignalen. Det finns inget vacklande eller luddigt. Allt är knivskarpt upplyst, men också pulserande rytmiskt och elegant nyanserat ner på mikronivå.

**Visst, det handlar** om en rejäl investering, men för priset får du inte bara en omvandlare i extremklass och en hörlursförstärkare med spektakulärt ljud. Nej, du slipper utgiften för ett dyrt försteg, för det ska mycket till om det ska kunna mäta sig med det dramatiska, helt genomskinliga ljudet då Bartók driver slutsteget direkt! Inget av de försteg vi hade till hands hade en chans jämfört med Bartók direktkopplad till vår Burmester 956 Mk II.

Måste höras! Med eller utan lurar! **H&M**



dCS Bartók



**Pris** 165.000 kr (137.000 utan hörlursförstärkare)

**Funktion** DAC/nätverksstreamer + hörlursförstärkare

**DAC** DXD/DSD, 24/384kHz/2xDSD

**Format** PCM, DXD, DSD, FLAC, WAV, AIFF, WMA, ALAC, MP3, AAC, OGG

**Streaming** Tidal (MQA), Spotify Connect, Deezer, Qobuz, närradio

**Digital in** 2 LAN, 2 koax, 1 Toslink, 2xAES/EBU, USB-A/B + 2xBNC (klocksynk)

**Linjeutgångar** 2 par RCA/XLR ((fast/varibel))

**Hörlursutgångar** Ja

**Fjärrkontroll** Nej, appstyrd

**Mått** (BxHxD) 44x12x43 cm

**Vikt** 17 kg/styck

**Info** [www.plauadio.com](http://www.plauadio.com)